



news
GREENVILLE



HAPPY
CHILDREN'S
DAY



No. 17 Marzo - Abril 2022

Directorio

www.greenville.edu.mx

Dirección General

MARÍA ISABEL
ZAPATA VÁSQUEZ

Coordinaciones Académicas

·GERARDO RAMÍREZ
·NELLY CASTELLANOS
·ISABEL DE LA CRUZ

Coordinaciones IB

·ALMA RUÍZ (PD)(PAI)
·SILVIA GONZÁLEZ (PEP)

Coordinación Extracurriculares

ERICK RODRÍGUEZ

Administración General

ISABEL IZQUIERDO

Diseño y Publicidad

CLAUDIA GARCIA



(+52 1) 993 160 3777

info@greenville.edu.mx

Gnews es una publicación bimestral publicada por la Dirección General, para ser un espacio de difusión digital que refleja el quehacer académico de nuestro Modelo Educativo Internacional; actividades realizadas en nuestras secciones de Prekínder, Kínder, Primaria, Secundaria y Bachillerato.

Somos un Colegio del Mundo del Bachillerato Internacional (IB). Estamos acreditados para ofrecer el PROGRAMA DEL DIPLOMA (PD), PROGRAMA DE LOS AÑOS INTERMEDIOS (PAI) y PROGRAMA DE LA ESCUELA PRIMARIA (PEP).

Prolongación Arco Noroeste s/n - Colonia González 1ra Sección 86039, Villahermosa, Tabasco, México, Teléfono 993 310 8060.

EDITORIAL

Afortunadamente el comportamiento de la pandemia, nos ha permitido el regreso presencial a todas nuestras actividades académicas, por lo que en esta edición podrán leer artículos de diversas acciones emprendidas con nuestros alumnos del Programa de la Escuela Primaria (PEP) desde Kínder hasta Primaria, como también del Programa de Años Intermedios (PAI) Secundaria y del Programa de Diploma (PD) bachillerato.

En cada una de las páginas del Gnews, disfruten de los aprendizajes adquiridos por nuestros alumnos con base en el modelo educativo del Bachillerato Internacional (IB), es una valiosa oportunidad de estar informados de nuestro quehacer en todas las áreas del conocimiento de nuestros programas.

De igual manera compartimos la celebración del día del niño, por fin pudimos celebrar de manera presencial, evento que disfrutaron al máximo nuestros alumnos de pre kínder, kínder y primaria.

En el mes de mayo tendremos las celebraciones del Día de las Madres, Día del Estudiante y Día del Maestro, ya les informaremos en la próxima edición.

Agradezco a todos su participación en esta edición del Gnews.

Fortunately, the behavior of the pandemic has allowed us to return in person to all our academic activities. So, in this edition you will be able to read articles about various actions undertaken with our students from Kindergarten to Elementary in the Primary Years Programme (PYP), as well as the students from the Middle Years Programme (MYP) and the High School Diploma Programme (DP).

In each of the pages of Gnews, you will enjoy the learning acquired by our students based on the educational model of the International Baccalaureate (IB). It is a valuable opportunity to be informed of our work in all areas of learning in our programs.

At the same time, we are sharing the celebration for Children's Day, which we were finally able to celebrate in-person. It was an event that our students from Prekindergarten, Kindergarten and Elementary enjoyed immensely.

In the month of May, we will have the celebrations for Mother's Day, Student's Day and Teacher's Day which will be covered in the next edition.

We wish to thank everyone for their participation in this edition of Gnews.

María Isabel Zapata Vásquez
Directora General



Momentos Greenville

INDEX

- 04. El inquilino incómodo
- 08. Working at greenville's post office
- 10. Ecosystem
- 12. La configuración de las letras, sonido e identificación de las sílabas.
- 14. Beneficios de la tecnología desde los más pequeños.
- 18. Talent show
- 20. What's the matter?
- 24. The types of pollution, their impact, and our responsibility to the environment
- 28. Semana de la inclusión
- 30. Cuenta cuentos
- 32. Au restaurant français
- 34. Semana de la inclusión y la diversidad: un desafío del que todos somos parte
- 38. Children's day
- 44. Journée internationale de la francophonie
- 46. Diseño e impresión 3d: educación innovadora
- 50. Desarrollo de aplicaciones en la educación
- 54. Proyecto personal
- 60. Práctica curatorial o del comisariado artístico

El inquilino incómodo

Por: Teacher Mara

Como parte de la Unidad de Indagación “Cómo funciona el mundo” los alumnos de k1 estuvieron aprendiendo sobre el impacto que tiene el ambiente en los seres vivos, es decir, como los animales, las plantas y las personas nos adaptamos a las exigencias del medio.

En nuestra primera línea “Los seres vivos y su adaptación al ambiente” aprendimos sobre lo que necesitan las plantas para vivir sanas y fuertes... “sol, agua, tierra” y desarrollamos el “tan esperado” proyecto de siembra en nuestro jardín ya que es importante que los niños puedan apreciar todo el proceso.

Así nos presentamos un lunes por la mañana con nuestras semillas, regaderas y mucha actitud. Los niños disfrutaron haciendo los huequitos, depositando las semillas, regando y ensuciándose de pies a cabeza. La tierra volaba por todos lados cual confeti y las risas de los niños se escuchaban hasta el 3er piso del bachillerato.

Los siguientes días organizamos patrullas de regado por la mañana con el fin de que todos pudieran participar en el cuidado de los futuros girasoles.

Una mañana comenzamos a ver los brotes asomarse por la tierra. ¡Qué felicidad! Ahí estaban ya las primeras hojitas color verde limón. Los niños se alegraron mucho, pero tengo que confesar que esas caritas de asombro descubriendo la naturaleza nos emocionan más a nosotros los adultos.





Al pasar los días, comenzamos a ver algunos brotes desaparecer. ¿A dónde se fueron? Lo primero que pensé es que alguno de los niños lo pudo haber aplastado durante el riego. Sin embargo, siguieron desapareciendo uno a uno con el paso de los días. Fue entonces que temí lo peor, alguien estaba dándose un festín con los retoños. Debo decir que no sería la primera vez, hace un par de años se colaba un “conejo brincón” (como dicen mis alumnos) por las noches para comerse los melones que sembraba 4to grado.

Entonces se me ocurrió preguntar a Polito, nuestro querido jardinero, si tenía idea de qué podría estar ocurriendo en el jardín. Y ahí lo comprendí todo.

A principios de ciclo una familia de iguanas negras rayadas, mejor conocidas en nuestro estado como “Aspoque o Espoque”, habían llegado a habitar las áreas verdes de Greenville. En un intento por cuidar las siembras de otros grados, los habían llevado a las áreas verdes fuera de la escuela, pero al parecer nuestro jardín les fue más apetecible por que volvieron.



Como si nos hubiera estado escuchando y supiera que estaba hablando de él, el “Aspoque Greenvilliano” asomó la cabeza por un ducto de agua en el estacionamiento. “Mire Miss, ahí está el culpable”, me dijo Polito. Y si, ahí estaba, tan fresca y relajada aquella iguana negra rayada, como si su única tarea en la vida fuera la de comerse los retoños del jardín.

Teacher Lizyyo nos mirábamos con la misma pregunta en la cabeza “Y ahora, ¿Cómo se lo vamos a decir a los niños?”. ¡Qué dilema! Y aunque aquella situación nos ponía en aprietos, tengo que confesar que aquel “Inquilino Incómodo” era bastante hermoso.

Working at Greenville's post office

.....
By K2

As part of Unit 3: Where we are in time and place; where they learnt about community workers, K2 students played the roles of mail carriers, the goal was to know the process from writing a letter to the moment of delivering it; and knowing the importance of the role of this worker in our community.

Before turning into mail carriers, they had to express through a drawing everything they learnt during this unit; we got to see different types of dinosaurs, fossils, space elements such as planets, the Sun, the Moon, stars, and constellations, they also shared information about what they learnt about other community workers.

They put their drawings inside an envelope, closed it, and put on a stamp. They visited the made up Greenville's post office where they put the letter on a mailbox and had to sort the mail to deliver it to their final destination. Kids had a great time working on this unit and they were excited during this final activity.



ECOSYSTEM

How we organize ourselves

By: Nelly Solis, Hiramnia Hernández, Ashanty Ferreiro,
Maria José Estañol, Yessica Gutierrez, Moyra Priego.

An inquiry about the characteristics that make up an environment.

As part of the inquiry process, our kids performed a presentation about an ecosystem model they did at home with the support of their parents. Kinder 3 children chose their favorite ecosystem to display it in a 3D model; in their oral presentations they had to share information about landforms, body waters, flora and fauna typical from the ecosystem. Our related concept was distribution, so we inquired about the distribution in the outer space, galaxies, solar system and Earth. Once we had our kids have the big picture, we head to landforms in our planets, and how these are related to the ecosystems distribution. Last, we discussed about how living and non-living things are also distributed in each ecosystem.

As a result, kids had to mention in their presentations how all the elements of a given ecosystem have particular characteristics and purposes. They acquired that even though each element is different they are organized in this way to ensure life preservation.





La configuración de las letras, sonido e identificación de las sílabas.

.....
Por Valeria Arango

Con ayuda de los pre trazos, "ruti, ruti sha sha, ruti baja, ruti, vuelta y ruti sha baja, nos permite desarrollar los movimientos de manos y dedos en los niños, lo que nos lleva a la configuración de las letras en cursiva.

Realizamos murales donde los niños a través del movimiento, liberan las tres articulaciones del brazo: hombro, codo, y muñeca, este es un pre-requisito indispensable en el trazo, al momento de realizar las actividades del libro de enlaces, los niños trabajan

organización postural, inclinación del libro y pinza virtual, estas actividades permiten desarrollar sus habilidades visomotoras, para que el niño pueda trazar con precisión sobre la hoja o libro.

Por medio de imágenes, videos y actividades lúdicas los niños aprendieron el sonido de cada letra, donde identificaron las sílabas, las organizaron y reconocieron.



Beneficios de la tecnología desde los más pequeños.

.....
Por: Judith Acopa Flores

Estimado lector, bienvenido a este espacio donde tendremos la oportunidad de conocer los efectos que tienen en los más pequeños el uso de un ordenador y su hardware. Al igual que cualquier otro aparato electrónico como un iPad o un celular, los ordenadores no tienen efectos positivos o negativos. Todo depende de cómo se utilicen y para que se utilicen. Puede tener consecuencias adversas cuando se utilizan para remplazar la interacción social o si es utilizado como constante distractor para nuestros niños. Sin embargo, también pueden ser muy beneficiosos cuando se utilizan como una herramienta para aprender, crear o indagar.

De igual manera en los más pequeños sirven para estimular gran variedad de habilidades cognitivas, por ejemplo, a través de la interacción del niño con distintos sonidos, colores, elementos gráficos, la experimentación de relaciones causa-efecto inmediatos y sobre todo con la manipulación del mouse. Es habitual encontrar a los niños pequeños interactuando con los elementos que ven en la pantalla, además, cualquier actividad con el ordenador se vuelve mucho más beneficiosa si se complementa con materiales manipulativos como los audífonos, el mouse y el teclado, para que los niños puedan utilizar todos sus sentidos.

Entre los más pequeños sus principales beneficios son:

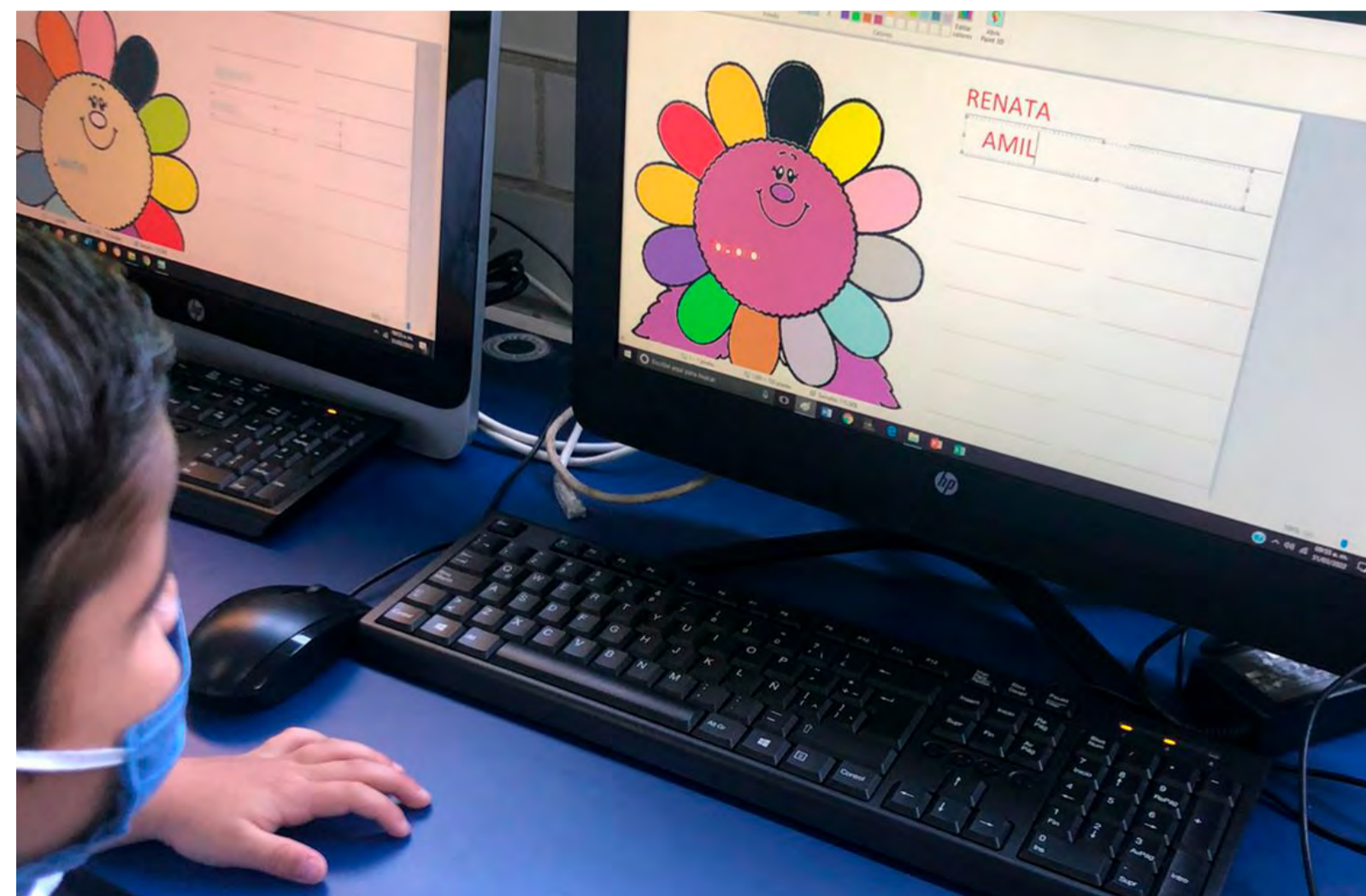
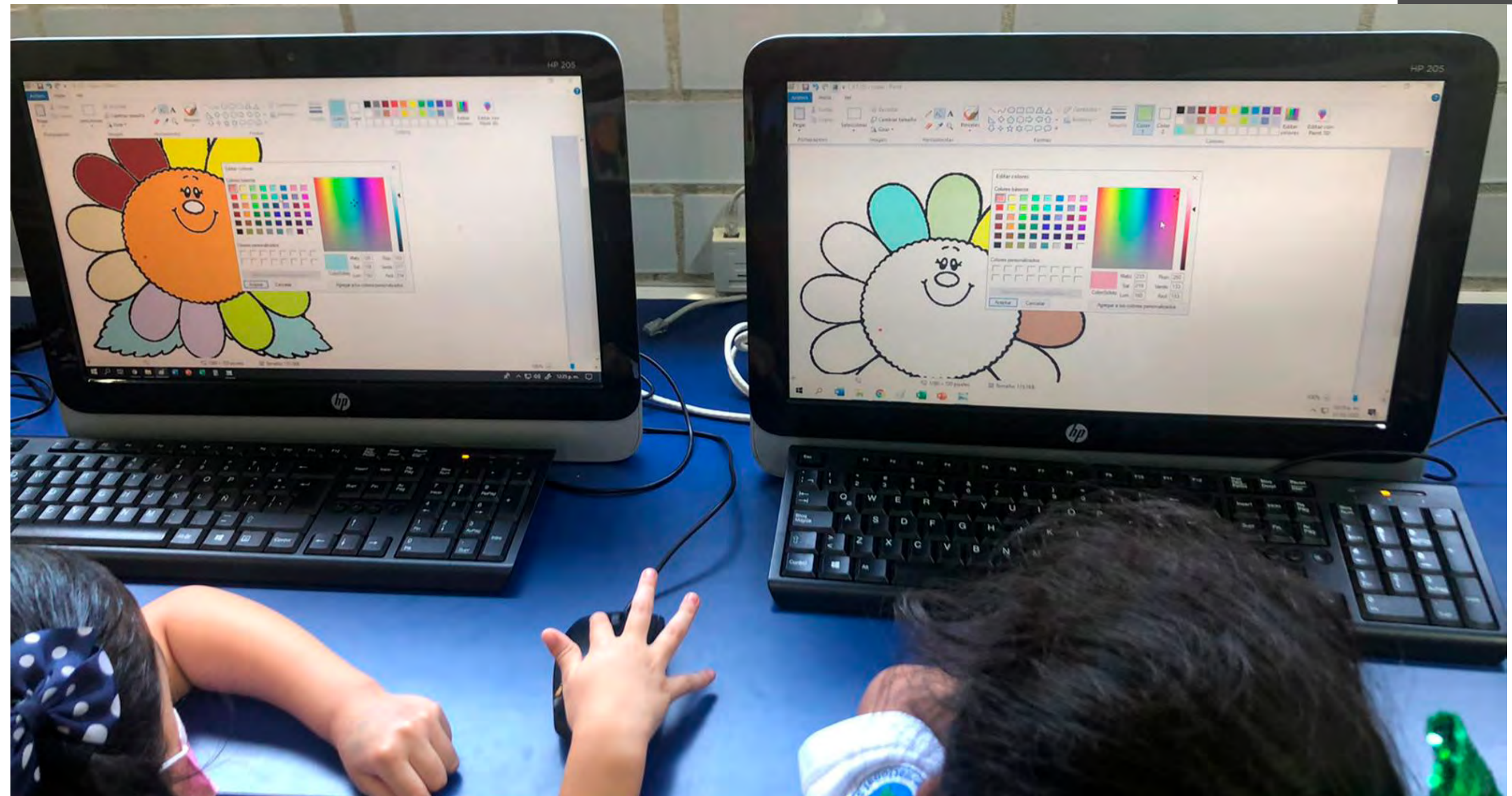
1. Adquiere autoaprendizajes y trabaja cada vez más de manera más autónoma.
2. Aprende a solucionar pequeños errores mediante tareas poco a poco más complejas.
3. Las actividades autónomas aumentan el autocontrol al aprender a usar herramientas de corrección.
4. Desarrolla una mejor psicomotricidad fina al trabajar con dos dimensiones, como moverse entre el mouse y el cursor en la pantalla.
5. Adquiere mejor comprensión entre el lenguaje iconográfico.

A continuación, se presentan algunas de las actividades que se han trabajado con los niños de primer y segundo nivel en la sección de Kínder.

- Los niños de primer grado de kínder, trabajaron aplicando colores primarios y secundarios en un determinado orden, con ayuda de herramientas como relleno con color y la paleta de colores.

- Los alumnos de segundo grado de kínder, inician la búsqueda y ubicación de letras script mayúsculas en el teclado, y escriben su nombre con la herramienta texto.

Sin duda, los primeros grados son de vital preparación para adquirir habilidades que nos ayudarán a tener un crecimiento tecnológico provechoso, aunando al programa PEP quien nos rige para lograr que nuestros alumnos crezcan con habilidades para su futuro.



Greenville's TALENT Show

By: Ángela Trujeque, Alejandra Ramírez y Lupita Álvarez

Transdisciplinary theme: How we express ourselves.

Central idea: Imagination as a way of expression

Related concepts: Expression, Necessity, Creativity

Attributes: Inquirers, Risk takers, Open-minded.

Attitudes: Appreciation, Curiosity.

As part of their summative evaluation from IB, students from first grade participated in a TALENT SHOW in which they could choose any kind of expression they were good at.

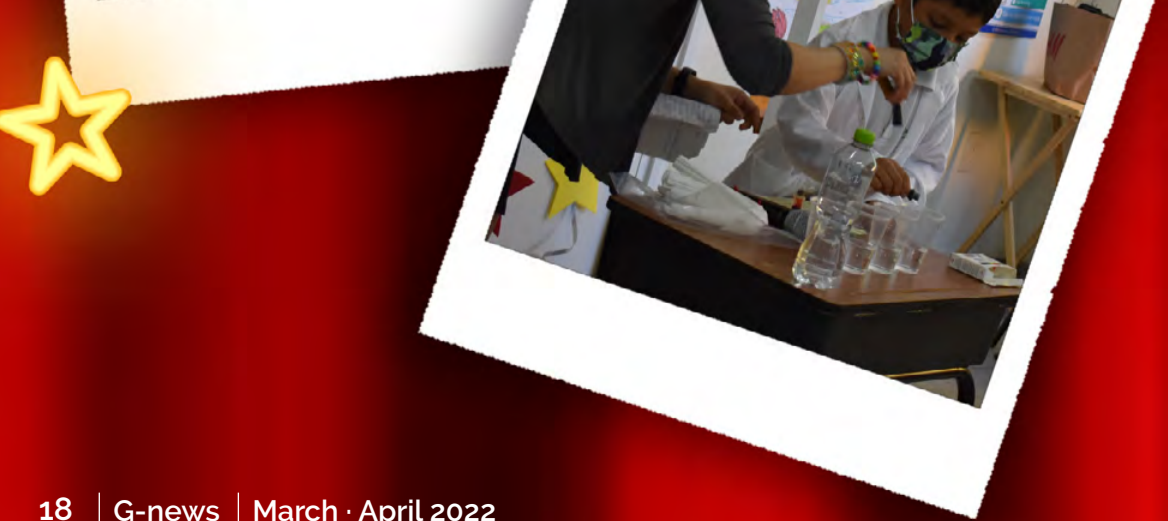
From the last month, they learned about the different kinds of expressions there exist like painting, dancing, singing, acting and others, so they had to be open-minded to admire and respect other people's expressions through art.

During this show, teacher, students and also parents from first grade, enjoyed each one of the performances from kids on stage.

We could see dancers, painters, piano players, scientists, singers, swimmers, and taekwondo players to mention some of them.

This was definitely an activity in which students felt confident and were risk takers in each one of their performances.

Teachers felt proud of their kids and happy with the results of this summative evaluation that achieved the objectives from the inquiry unit: To use their imagination and express a feeling through a talent.



What's the MATTER?

By: Iris Torres, Karina Olán

Science is fascinating, fun and extremely useful in children's futures. Most importantly, understanding its principles allows them to engage with the world around them by thinking critically about everything they see — literally, everything they see. One endlessly fascinating topic to explore and one of the most applicable and ever-present scientific concepts in their lives is the three states of matter.

We see this all the time — butter melting on hot toast, ice melting to form water, water boiling to form steam, beads of water condensing on cold surfaces or sweat evaporating. In our everyday experience, the most common reason for matter to change states is temperature. A material in solid form is colder than the same material in liquid form, which is colder than its gaseous form.

Children are better able to understand more about concepts that involve a change in state of matter if they perform experiments. Third graders learnt that matter can change under a variety of conditions depending on the substance involved.



SCIENTIFIC LAB REPORT

NAME: **Mónica Sánchez Broca** DATE: **March 8th, 2022.**

EXPERIMENT NAME: **Solid- Liquid- Solid**

MATERIALS

- Orange juice
- Popsicle containers
- Water
- A ladle

4 p.

PURPOSE

To see the changes of matter from solid to liquid and solid again.

4 p.

LAB SAFETY RULES

Wear safety clothes such as gloves, goggles and lab coat.

Wash your hands.

4 p.

PROCEDURE

First I put the orange juice in the freezer for a while.

Then, when it was frozen I put some water and mixed it, and it was liquid.

Finally, I put the orange juice in some popsicle containers and it was solid again!

4 p.

CONCLUSION

It was a delicious experiment, I enjoyed a lot and I learned the changes of matter, it was fun!

4 p.





For their Unit Of Inquiry 4 Summative Evaluation they were scientists who tried to understand how our world, and other things work. They observed, asked questions and did extensive research work to find the answers to changes in matter. They performed experiments and wrote lab reports to record their hypothesis and conclusions.

Through the correct use of laboratory instruments, they followed the processes involved in the experiments in order to complete scientific lab reports that were included in a Third Grade Scientific Magazine about the Properties of Matter:

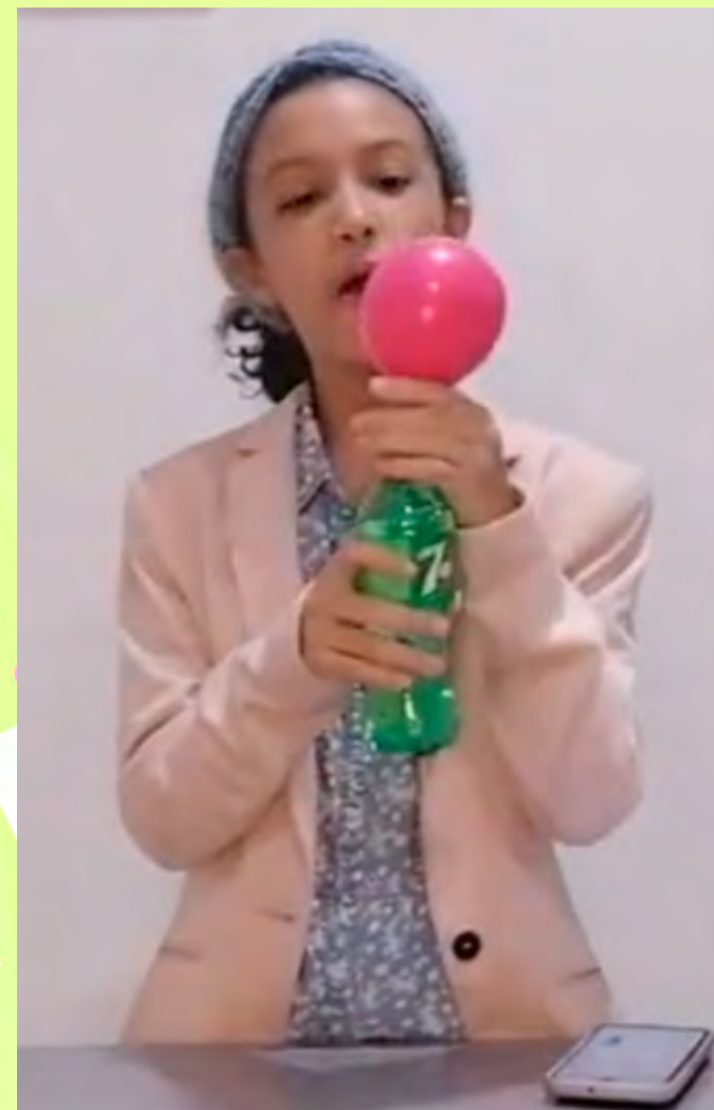
- 3A <https://es.calameo.com/read/006629136da11d228364f>
- 3B <https://www.calameo.com/read/006629136f269959194d0>

In their Spanish class, they learnt about the structure and organization of Scientific magazines.

In their technology class they designed the magazine's cover and voted to select their favorite to represent all third graders' covers.

We have to let children explore and interact with the world around them. This leads to greater motivation, understanding, performance in school and general interest in their surrounding environment. Our work as teachers is to make science fun for kids. As Bertrand Russell said; "The world is full of magical things patiently waiting for our wits to grow sharper".

Here are some examples of what our third graders achieved.



The types of pollution, their impact, and our responsibility to the environment.

By: Marilú Avilés, Christian Villamil, Antonio Dominguez

The environment is fundamental in the face of the difficulties created by the same human being, that is why it is of the utmost importance to teach the new generations the commitment that we must have to nature. Keeping in mind the aforementioned, during the unit "How we organize ourselves" the children were given the task of working on "Economic activities impact our world" as a central idea. Here, the fourth-grade students had the opportunity to study and inquire about the different types of energy and, above all, the different types of pollution that exist.

Once they had made the corresponding inquiries, they expressed with posters the way they perceive pollution and showed their artistic skills while inviting others to avoid continuing to pollute. Additionally, and as a summative, they took on the task of carrying out a mini-campaign in order to raise awareness among our community and, at the same time, demonstrate the importance of our responsibility towards the environment. For these purposes, the children elaborated a brochure, from the point of view of an activist, in which they gave solutions that anyone could implement at home to change habits that affect our consumption environment and that making the pertinent modifications can bring great benefits to the planet.





Semana de la INCLUSIÓN

Por: Departamento de Psicopedagogía

En el marco de la celebración del Día Mundial del Síndrome de Down, el 21 de marzo, y el Día Internacional del Autismo que se celebró el 2 de abril, en la semana del 22 al 25 de marzo, hemos organizado nuestra SEMANA DE LA INCLUSIÓN, realizando diversas actividades en nuestro colegio, para destacar que todos somos diferentes y que tanto niños/as y jóvenes, con capacidades diferentes, pueden compartir espacios y aprender juntos. Es así como desde las aulas se hicieron campañas de reflexión, con videos, carteles, actividades deportivas, competencias de ajedrez para personas con discapacidad visual, entre otros.

También nos vestimos de amarillo y de azul para unirnos a las campañas promovidas por diferentes organizaciones y lo más importante, reflexionamos sobre la necesidad de brindarle apoyo a los niños con dichos trastornos para que puedan, en igualdad de condiciones, participar del proceso educativo procurando derrumbar las barreras que obstaculicen su aprendizaje y permitiendo su inclusión al ámbito regular. Todo esto como parte de nuestra política de Inclusión.

Tomando en cuenta la diversidad de los alumnos en el aula, como cierre de nuestras actividades recibimos una capacitación del DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje), para actualizar y reforzar las estrategias que se desarrollan dentro del aula, con la finalidad de integrar las diferencias individuales y satisfacer las necesidades de todos los educandos.

Agradecemos a toda nuestra comunidad Greenville, por unirse a esta gran celebración.





Cuenta Cuentos

.....
 Por: Ángel Mario Méndez Presenda



El colegio Greenville, fue invitado a participar en la muestra pedagógica de Niños y Niñas "Cuenta cuentos 2022" a nivel zona, celebrado el pasado 30 de marzo. La actividad, estaba enfocada a niños y niñas de tercer y cuarto grado de primaria.

Como representantes del colegio, las alumnas Michelle Alessandra Ortiz Medina de tercer grado y Lucía Franco Osorio de cuarto grado, asistieron a la escuela primaria Lázaro Cárdenas que se ubica en el Fraccionamiento Carrizal, para representar la actividad del cuentacuentos con las historias "Los ratones pintos" y "El gigante egoísta", respectivamente. La alumna Lucía Franco Osorio, obtuvo el tercer lugar de participación con el cuento titulado El gigante egoísta del autor Oscar Wilde.

La alumna Michelle Alessandra destacó en la presentación del material visual creativo para enriquecer la interpretación de su cuento.

El cuentacuentos es una persona que narra a otros con el objetivo de divertir, recrear, rescatar y difundir historias que nos hablan sobre nuestras vidas y nuestras raíces. Ellos transmiten nuestra cultura y promueven el amor por los relatos y la lectura.

El propósito de la actividad fue fomentar el gusto por la literatura y generar situaciones de aprendizaje que propicien el desarrollo de la comprensión lectora, la creatividad infantil, la redacción, la oralidad y el gozo artístico.

Durante el proceso de preparación de las alumnas, se tuvo el apoyo de los padres de familia con la elaboración de materiales, la disponibilidad para que las alumnas tuvieran sus ensayos después del horario de clases, así como el apoyo de maestros para la preparación de las niñas y el acompañamiento de los padres de familia el día del evento.

Las alumnas, reflejaron sus atributos IB al ser buenas comunicadoras y audaces para enfrentar dicho reto. También demostraron sus habilidades de comunicación a través de la interpretación de sonidos y el uso del lenguaje corporal. Así como, la lectura y expresión escrita, donde realizaron una lectura previa del texto y reescribieron la historia para ser representada.



Au restaurant français

Par : Audrey Leichnig

Dans le cadre de l'unité de recherche : « Comment nous nous organisons », les élèves de 4ème année de primaire ont abordé la coopération dans l'économie de la société principalement par le biais de deux scènes du secteur tertiaire, à savoir : chez le marchand et au restaurant.

Au cours de leur recherche, ils ont été amenés à reconnaître les scènes et à comprendre les interactions qui s'y présentent faisant appel à leur prérequis ainsi qu'à leur observation du langage visuel et à l'écoute attentive de l'oral.

Ils ont construit leur savoir tel un puzzle en identifiant le vocabulaire des dites situations, en travaillant la compréhension écrite et orale et en remettant dans l'ordre les répliques de dialogue « Chez le marchand de babouches » pour les amener à rédiger ultérieurement leur propre dialogue en binôme « Au restaurant ».

Afin de renforcer chez l'apprenant le sens de la coopération, les élèves ont non seulement écrit à deux leur dialogue en s'entraînant mais ont également procédé à l'interprétation de la scène « Au restaurant français » entre un serveur et un client au moment de passer la commande. Ceci leur a permis de développer leur compétence à réutiliser des connaissances dans un contexte applicable à la vie de tous les jours.

En cliquant sur le lien suivant, vous observerez un échantillon de notre travail effectué en classe et constaterez que les élèves ont vraiment pris au sérieux leur jeu de rôle. En effet, ils ont appris par cœur leur dialogue et ont pensé à se procurer ou fabriquer les accessoires tels que le tablier, le bloc-notes et le stylo pour la serveuse, ainsi que le téléphone portable fabriqué par l'élève pour consulter le menu depuis le Code QR et les billets d'euros imprimés pour que le client puisse payer l'addition. Enfin, nous avons utilisé le fond d'écran de Meet comme décor pour apporter un peu plus de réel à l'interprétation.

<https://flipgrid.com/s/sxN5r-bjX1iL>



PROJET: AU RESTAURANT

ÉTAPE 1: Écrire le dialogue au restaurant entre le serveur et le client au moment de la commande.

Prendre en compte: l'entrée, le plat, le dessert et la boisson

Le serveur : Bonjour mademoiselle qu' est que ce que vous désirez?

Le client: Oui je prendrai une Quiche lorraine et des spaghettis aux fruits de mer s'il vous plaît .

Le serveur : Vous prendrez un dessert?

Le client: Comme dessert , je prendrai de la tarte aux fraises s'il vous plaît.

Le serveur : Et comme boisson?

Le client: Oui je voudrais de l'eau de bissap s'il vous plaît.

Le serveur: bon appétit!

Le client: merci.

0Le serveur: Vous désirez autre chose?

Le client: Ce sera tout, merci. L'addition s'il vous plaît.

Semana de la inclusión y la diversidad

UN DESAFÍO DEL QUE TODOS SOMOS PARTE

.....

Karla M. Treviño Valdés
Mamá de una adolescente con autismo.

La inclusión de personas con algún tipo de discapacidad significa entender la relación entre la manera en que las personas funcionan y cómo participan en la sociedad, así como garantizar que todas tengan las mismas oportunidades de participar en todos los aspectos de la vida al máximo de sus capacidades y deseos.

Las discapacidades se caracterizan por excesos o insuficiencias en el desempeño de una actividad rutinaria normal. Las discapacidades pueden ser físicas, sensoriales, intelectuales y psíquicas.

Algunas discapacidades son evidentes, como una persona en silla de ruedas, otras puedes detectarlas prestando un poco más de atención, como una persona invidente, por citar algunos ejemplos.

Si embargo, hay discapacidades que pueden pasar desapercibidas, tal es el caso del autismo. Si bien, existen varios niveles de autismo, en algunos tipos, las personas lucen físicamente igual que cualquiera, sin embargo por su mente y sentidos todo funciona de una manera distinta.

El autismo es una forma distinta de ser, de pensar, de sentir y de desenvolverse en la vida.

Los signos o síntomas que pueden presentarse no siguen un patrón, van a variar de una persona a otra, pero en lo que todos coinciden, es en la dificultad para interactuar o relacionarse con los demás.

Cosas simples como platicar o hacer amigos nuevos, puede representar un gran reto.





Como papás debemos estar alerta de cambios en la conducta de nuestros hijos; como maestros pueden informar a los padres si observan conductas no comunes dentro del salón de clases o en horas de descanso, a veces observar con atención y prestar interés en los alumnos puede marcar una gran diferencia, ya que los primeros signos no son identificados por las personas cercanas a ellos, debido a que su conducta rara vez cambia estando con su familia. Los maestros suelen ser un gran apoyo para un diagnóstico oportuno, la escuela es la segunda casa de nuestros hijos.

Mi hija fue diagnosticada por especialistas con autismo tipo 1 (autismo de alto funcionamiento) estando en sexto grado de primaria, gracias a la pericia de su maestra, quien nos informó sobre ciertos cambios. Gracias a ella, mi hija ha recibido la atención debida y ha sido abrazada en su colegio desde el primer momento.

Esta semana, en la que se están realizando actividades con los alumnos para que conozcan los desafíos a los que se enfrentan día con día las personas con alguna discapacidad, es importante conocer y comprender aquellas que no se pueden ver a los ojos de cualquiera.

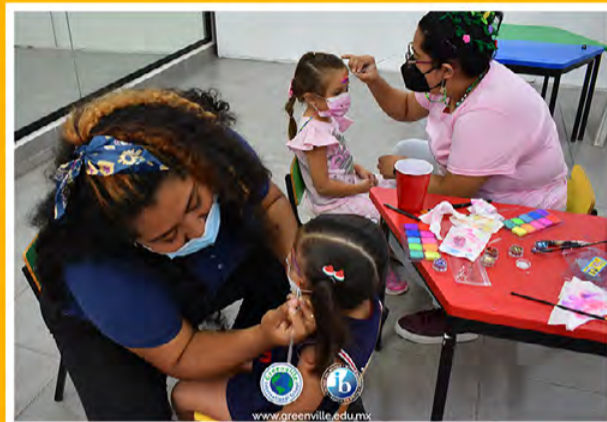


Si queremos saber cómo se siente una persona con autismo cuando está en un lugar con mucha gente o mucho ruido, intentemos hablar todos al mismo tiempo con voz muy alta cerca de los oídos de alguien más, para saber cómo perciben los sonidos. Intentemos realizar alguna actividad que nos produzca mucha incomodidad frente a un grupo de personas, para comprender cómo tienen que vencer sus miedos día con día. Intentemos comer algún alimento muy salado o muy dulce para que imaginemos cómo perciben algunos sabores. Intentemos pasar algo rasposo por la piel para comprender como sienten el roce de algunas prendas de vestir y así deben pasar el resto del día.

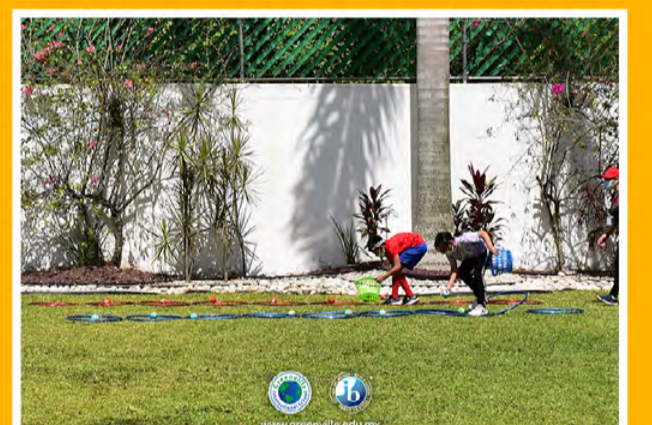
La empatía es también esa conexión que nos permite identificarnos con otras personas de manera que puedan percibirse los sentimientos que están experimentando, incluso cuando son radicalmente opuestos a los sentimientos propios.

“SIENSEÑAMOSALOSNIÑOSAACEPTARLADIVERSIDADCOMOALGNORMAL, NO SERÁ NECESARIO HABLAR DE INCLUSIÓN, SINO DE CONVIVENCIA.”

CHILDREN'S DAY



CHILDREN'S DAY





• CONVENIOS



Servicios: Functional Training, Box, Muay Thai, Krav Maga, Jiu Jitsu Brasileño.

- Mensualidad de una sola disciplina \$600
- Mensualidad de dos o más disciplinas \$750

☎ 9933162386

📌 @blackhousemma

www.blackhousemma.com

numeralia
La mejor manera de aprender matemáticas



• CONVENIOS



- Inscripción gratuita
- 10% de descuento en los cursos de robótica educativa impartidos en la sede

☎ 993 428 0614

📌 @numeralia.villa

www.villahermosa.numeralia.com.mx

Journée internationale de la FRANCOPHONIE

Brenda Sánchez

Le 24 mai, les élèves du programme PEI et du programme Diplôme ont célébré la "Journée internationale de la francophonie", événement créé en 1988 comme un moyen de célébrer la langue française et les liens entre tous les francophones et de partager avec tous la richesse et la beauté de cette langue.

Chaque année, l'Organisation Internationale de la Francophonie met en valeur 10 mots à travers d'une initiative appelée « Dis-moi dix mots » dont l'édition 2021-2022 invite au plaisir et à la surprise. Les 10 mots qui illustrent la thématique sont : kaï, farcer, divulgâcher, tintamarre, pince-moi, saperlipopette, médusé, décalé, ébaubi et époustouflant. Avec ces mots les étudiants ont écrit des poèmes, une chanson et ils ont aussi fait des mots-mêlés, des mots croisés et un jeu de mémoire pour jouer et interagir avec les étudiants de la sixième année de primaire.

Ils ont représenté un jeu de rôles avec le thème "Avengers" pour s'exprimer de manière ouverte et ludique dans la langue française.

Il y a eu des présentations des pays francophones comme le Burkina Faso, le Nigeria et la France, un exposé sur les macarons, symbole de la gastronomie française, une présentation sur Edith Piaf, icône de la chanson française suivie par la chanson La Vie en Rose. Finalement les étudiants ont joué un Jeopardy avec des questions sur la langue.

Tout un succès grâce à l'enthousiasme et compromis des élèves.
À la prochaine édition en 2023!



Diseño e Impresión 3D: EDUCACIÓN INNOVADORA

Por Creativity Maker

El diseño en 3D es la representación del arte gráfico creado por medio de un software o programa de computadora especialmente diseñado para ello, un ejemplo es Tinkercad, que es un programa on line, basado en la nube donde los alumnos con su propia cuenta Greenville pueden hacer uso de la creatividad para generar sus propias piezas o diseños y construir proyectos de manera fácil e intuitiva.

Algunas habilidades que los alumnos desarrollan con el diseño e impresión en 3D aparte de permitir crear y modelar sus propios diseños son:

Usan más de un recurso tecnológico para la creación de proyectos en equipos.



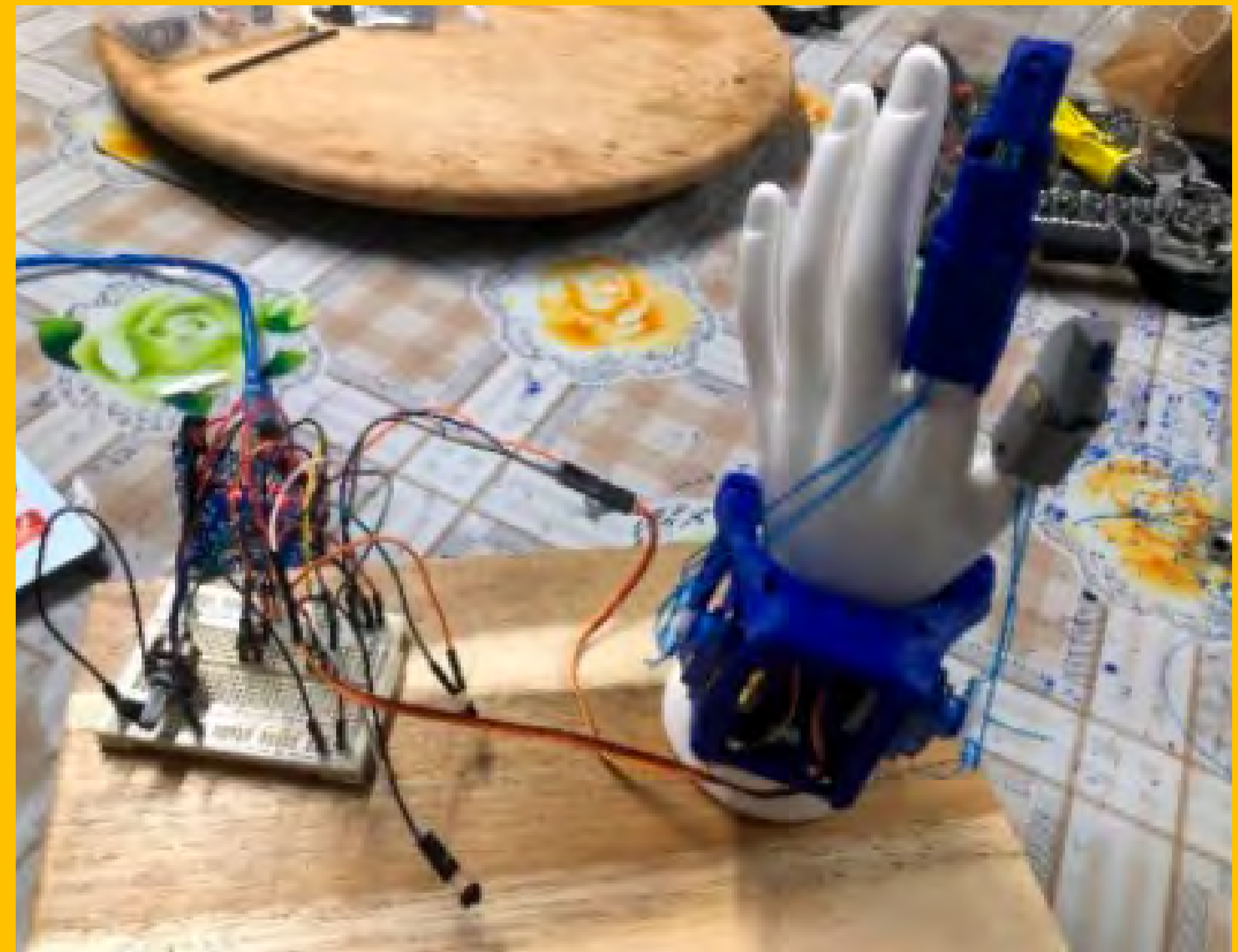
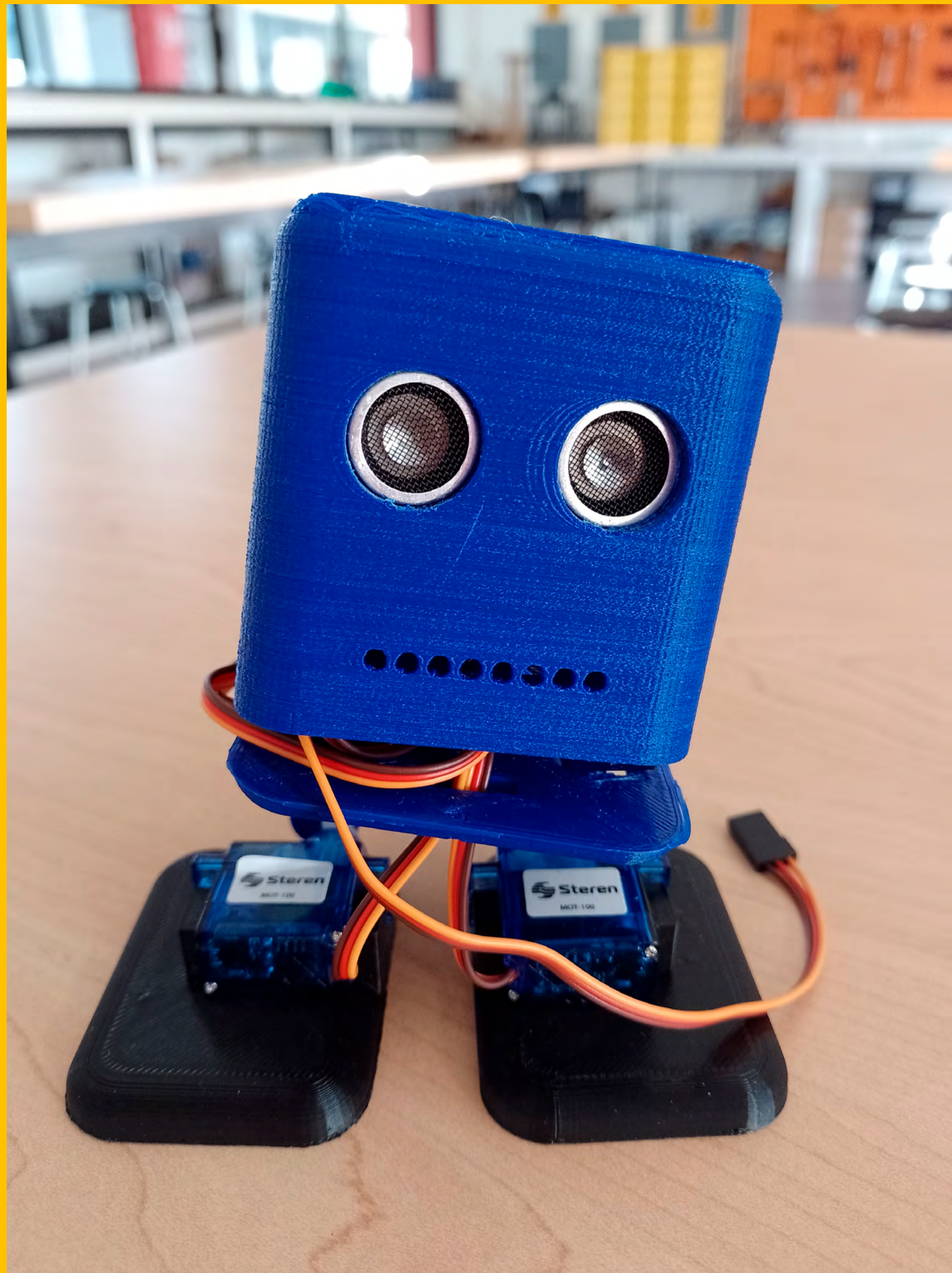
Estimula
creatividad

Los alumnos crean diseños propios y originales en proyectos.

Trabajo
colaborativo
y
participativo

Resolución
de
problemas

Por medio de la impresión en 3D pueden resolver diversos problemas que se les planteen en cualquier disciplina.



Las ventajas de usar la impresión 3D en el aula pueden ser variadas, por ejemplo mejoran la participación del alumnado, al asignarle una actividad totalmente diferente, donde su resultado será tangible, promueve el aprendizaje interdisciplinario, pues si les pedimos crear una herramienta con formas geométricas, no solo debe conocer sobre geometría, sino también de matemáticas y ciencias, y como el trabajo se reparte por equipos, aprende a trabajar con sus demás compañeros y a respetar las opiniones de todos.

Greenville forma parte de la metodología STEAM, donde el alumno puede aplicar los conocimientos adquiridos en ciencias, tecnología, ingeniería, artes y las matemáticas, para crear y modelar sus piezas en Tinkercad y poder construir proyectos como robots, prótesis, chasis, entre otros diseños más.



Welcome to
Kinetic Learning!

Kinetic Learning is
an app designed
for kids who lack a
proper education
in order for them to
learn in a dynamic
and interactive way

DESARROLLO DE APLICACIONES *en la educación*

.....
Por Andrés Castañeda, José Carlos Gutierrez y Ariangela Silva

KINETIC LEARNING

La desigualdad al respecto de la calidad educativa al rededor del mundo, es menos favorable especialmente en las regiones menos desarrolladas. Los niños son la mayor víctima de esta falta de educación.

La falta de enfoque y presupuesto por parte del gobierno con problemas sociales como las guerras y la desigualdad hacen que el nivel de la educación para todos baje.

Es por eso que nosotros decidimos crear Kinetic Learning, una App interactiva y dinámica con medios visuales para facilitar el aprendizaje de los niños y hacerlo más divertido. Proporcionando un medio accesible y transportable para aprender sobre distintas materias jugando.

LA finalidad de Kinetic Learning es brindar la oportunidad a niños y niñas al rededor del mundo a recibir una educación más digna y apropiada, al igual que eficaz y divertida.

También ayuda a tener el conocimiento más accesible o a la mano y beneficia el aprendizaje de los niños.

Kinetic Learning está dirigida principalmente a niños sin acceso a una educación favorable y equitativa.

Para aquellos que no tienen la oportunidad de ir presencialmente al colegio, pero tienen acceso a un medio tecnológico en su casa.

Con nuestra aplicación, pretendemos tener un impacto positivo y beneficioso apoyando la educación de miles de niños, ayudándolos a practicar sobre distintos temas de manera interactiva y divertida.

Debido a que nuestra App es gratuita, accesible y también es fácil de utilizar con ella queremos darle una oportunidad equitativa a todos los niños de recibir un apoyo en su educación, sin importar sus circunstancias.

ESPECIFICACIONES

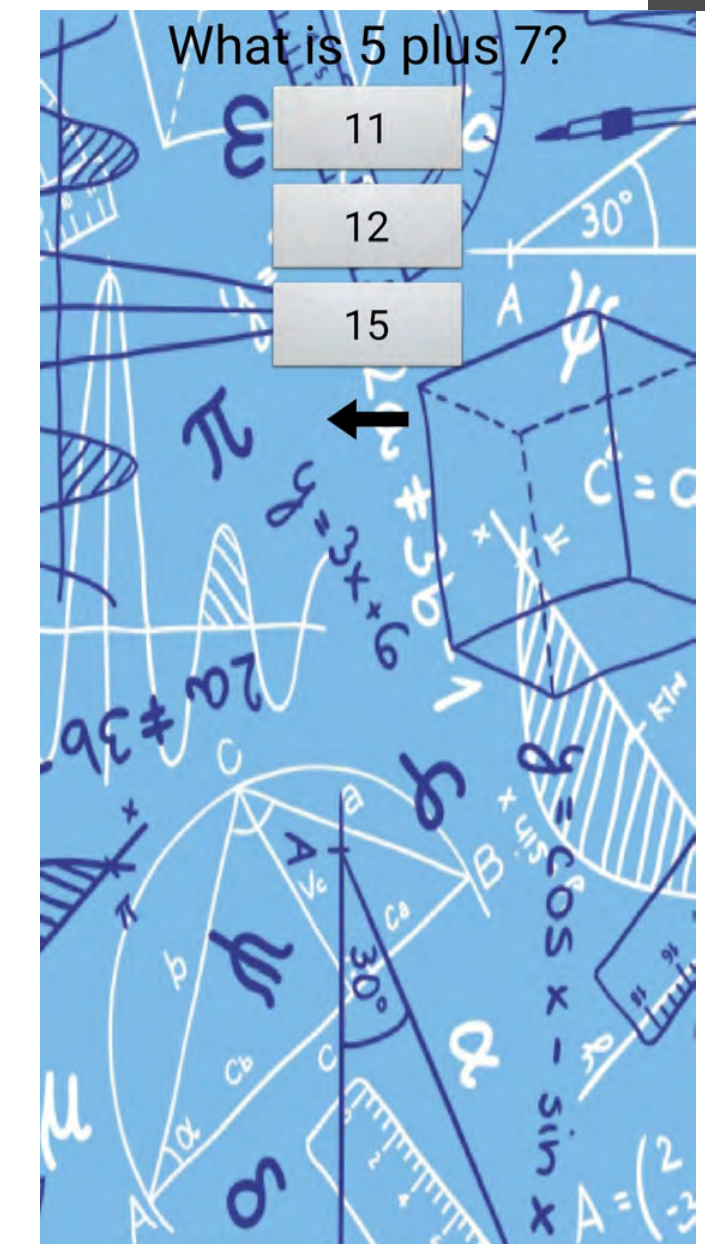
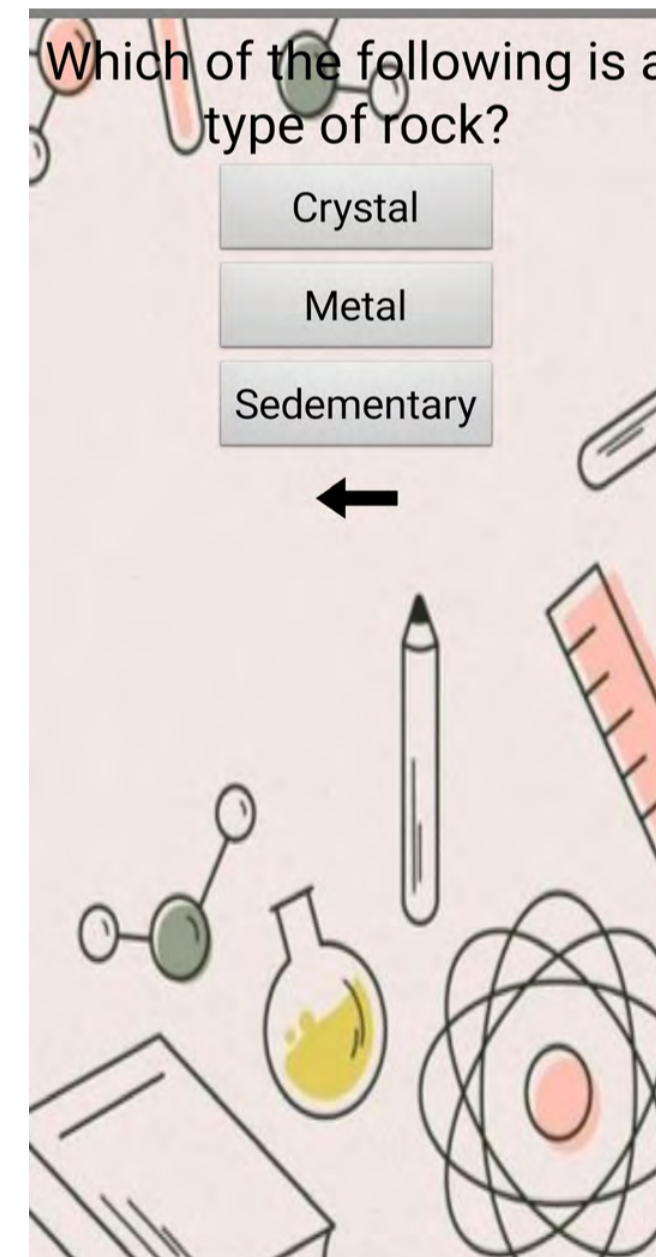
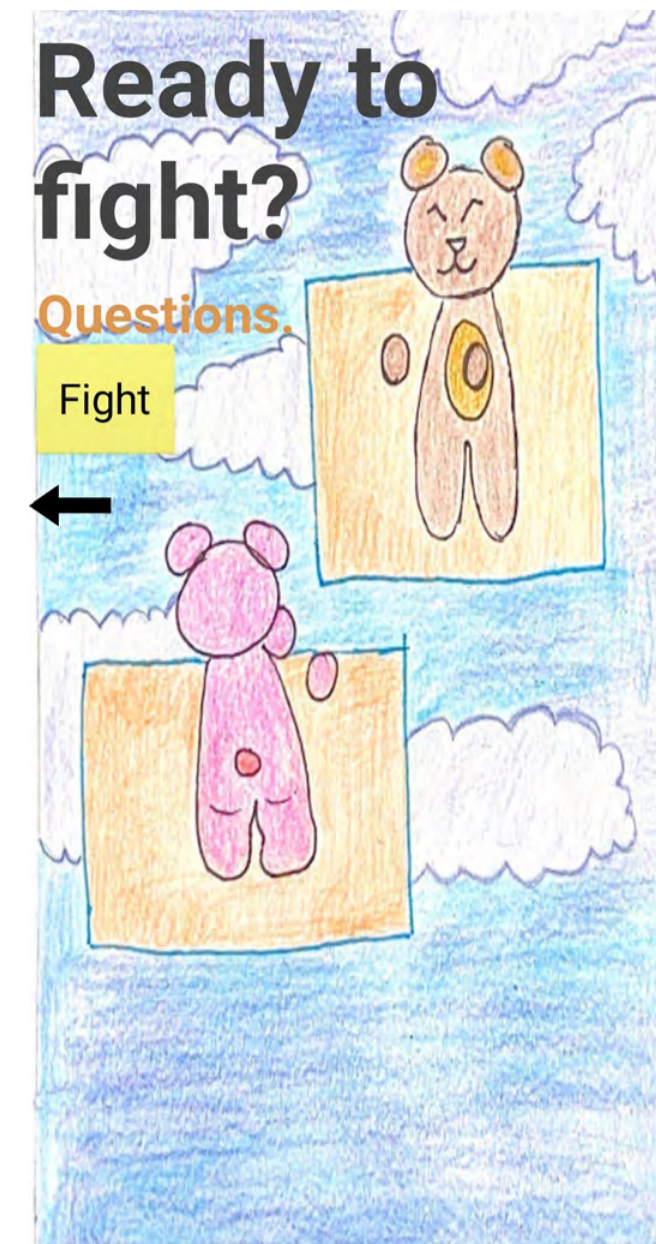
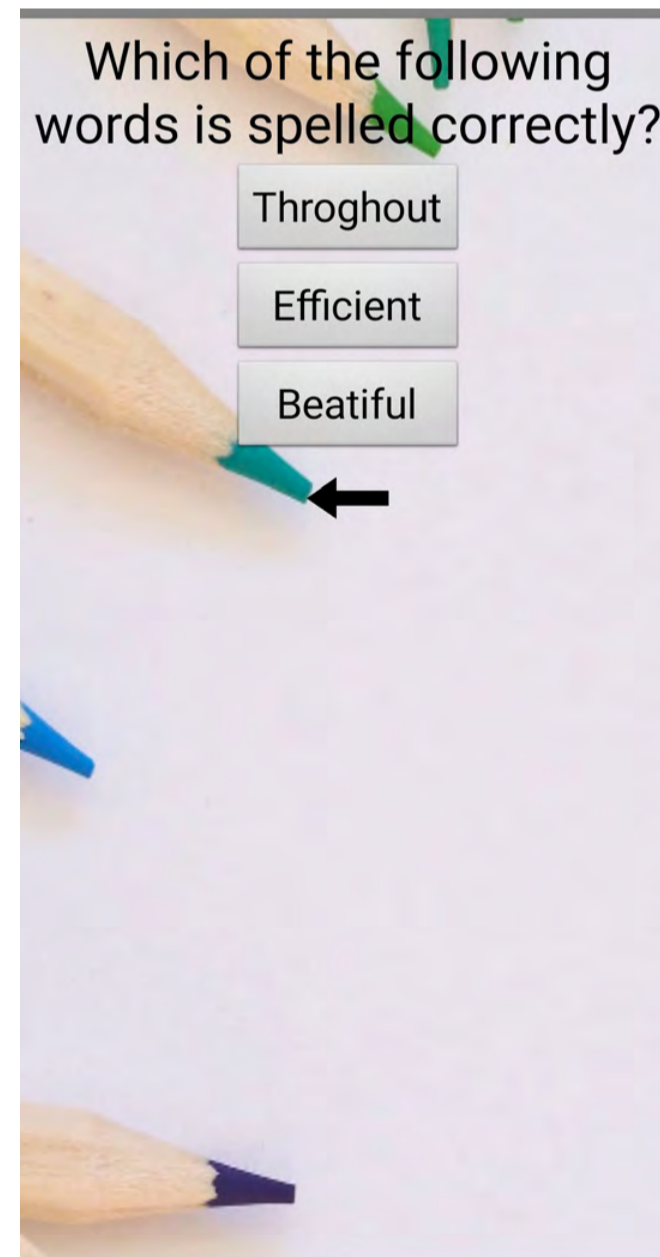
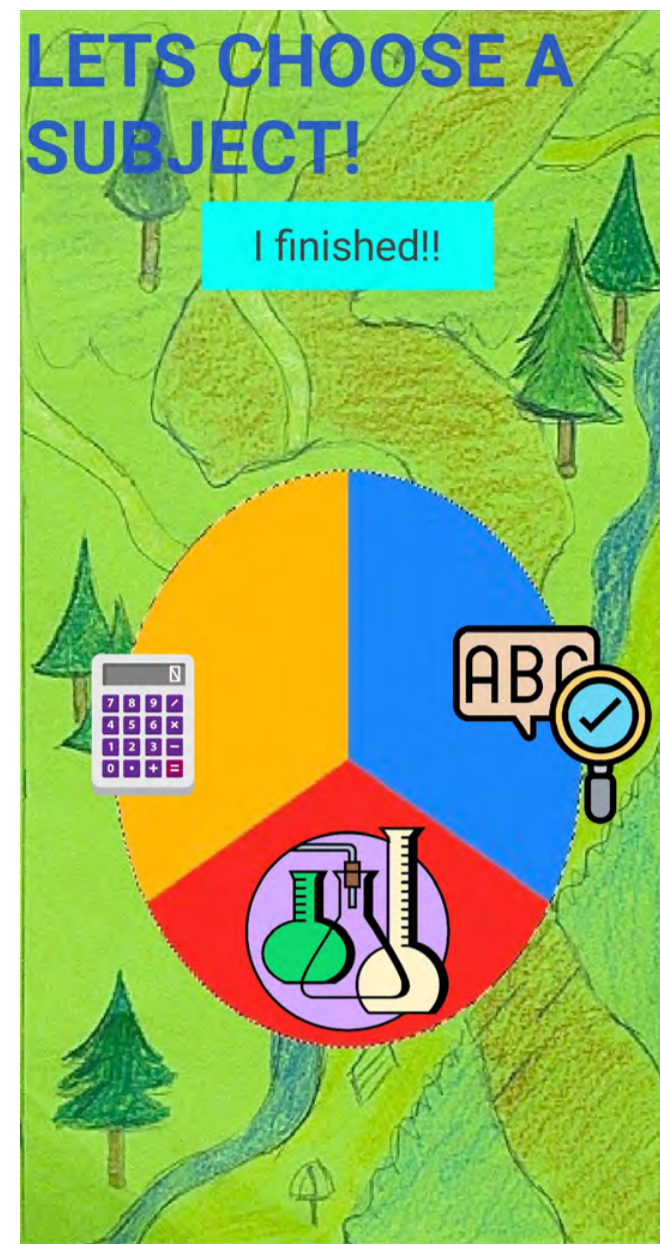
Público objetivo: niños de 7-10 años

Idioma: inglés

Asignaturas que aborda: Matemáticas, ciencias, y gramática

Disponible: próximamente en Google Play Store

Costo: Gratis





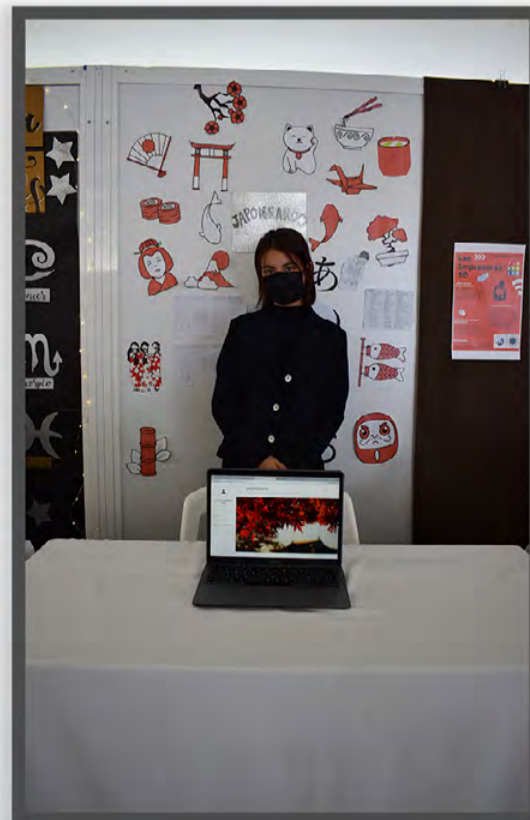
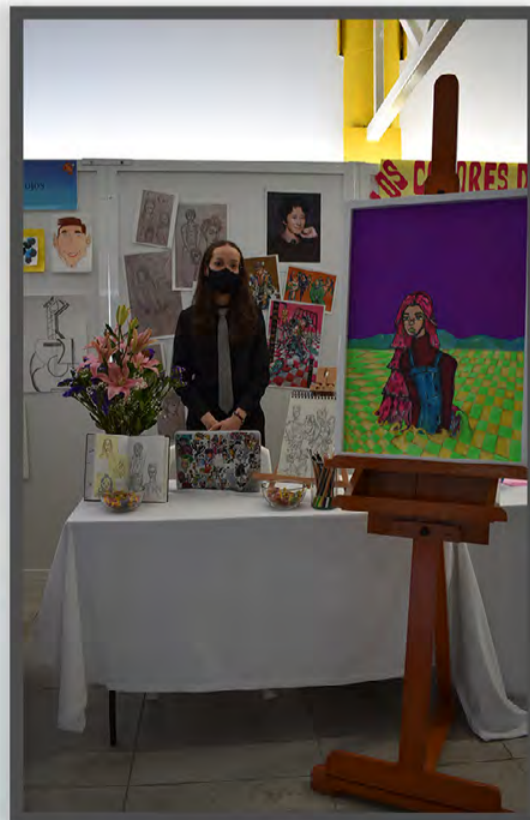
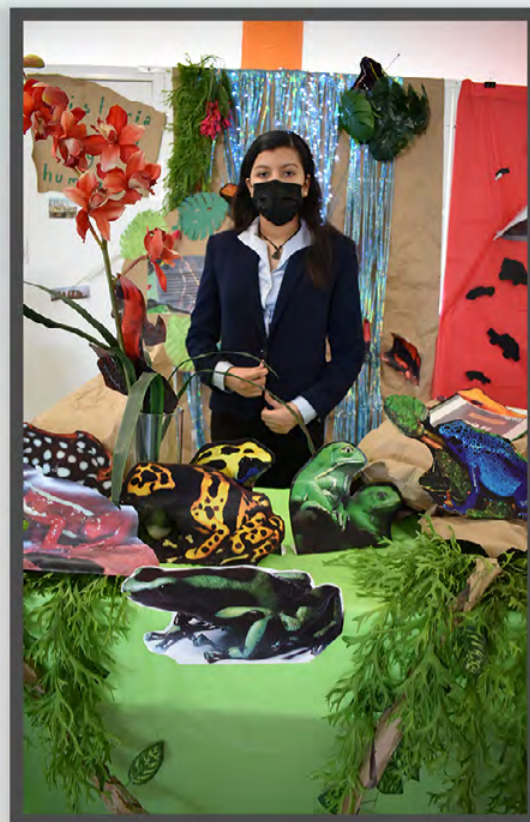
2ª entrega de Proyecto Personal

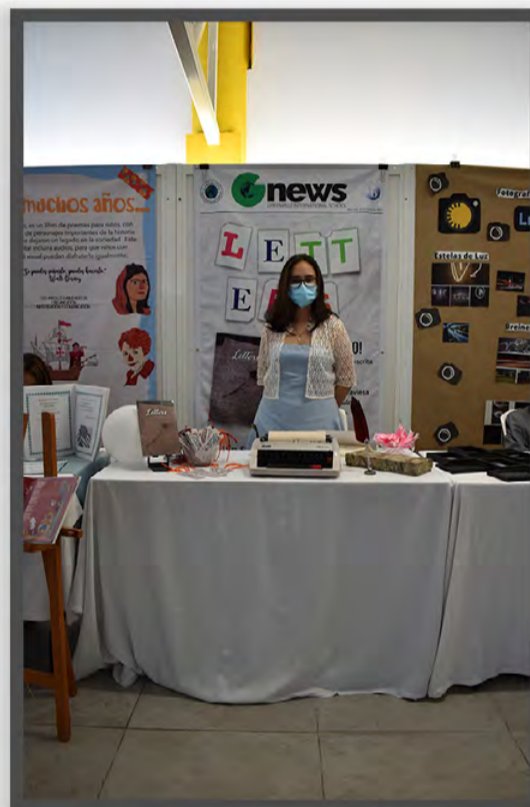
Por: Sara Pérez

Segunda entrega de Proyecto Personal de 10mos grados del programa de los años intermedios (PAI), se lleva a cabo en el 5to año como culminación del programa con el objetivo de crear un producto que demuestre la consolidación del aprendizaje, por ello su importancia radica en que los alumnos pueden realizar un proyecto verdaderamente personal, con significado y esencia propia sobre un tema que plantee un desafío, y que motive e interese al estudiante.

Cumpliendo con las etapas de indagación, acción y reflexión, establecidos por el programa del IB, que a su vez son evaluadas con los criterios de planificación, desarrollo de habilidades y reflexión, haciéndose evidentes en cada una de las actividades y a medida que los alumnos van alcanzando la meta.







2ª entrega de Proyecto Personal





PRÁCTICA CURATORIAL O DEL COMISARIADO ARTÍSTICO

Producir, exponer e interpretar

Alumnos de 12° grado, generación
2020-2022

Esta exposición exhibe un total de 95 obras
mediante las técnicas de dibujos, pinturas,
esculturas, fotografías y arte digital.



Líneas

Dimensiones: 30 x 40 cm
Medio empleado: Arcilla para modelar y pintura acrílica sobre lienzo

La obra representa la familiaridad que uno va adquiriendo con la manera en la que se decide afrontar una problemática, el cual determina el panorama con el que se observa a la vida, ya sea de una forma sana o a través de la desesperanza, formando una cadena de acciones y consecuencias las cuales modifican el ambiente mental de una persona.

Esta toma inspiración de las técnicas de las obras "Buey Desollado" y "Los plataneros de Céret" de Chaïm Soutine, en el que mediante el acrílico se simula la expresividad de los trazos del óleo y la atmósfera que brinda la obra "Nighthawks" de Edward Hopper".

Luis Fernando Alcazar Diaz

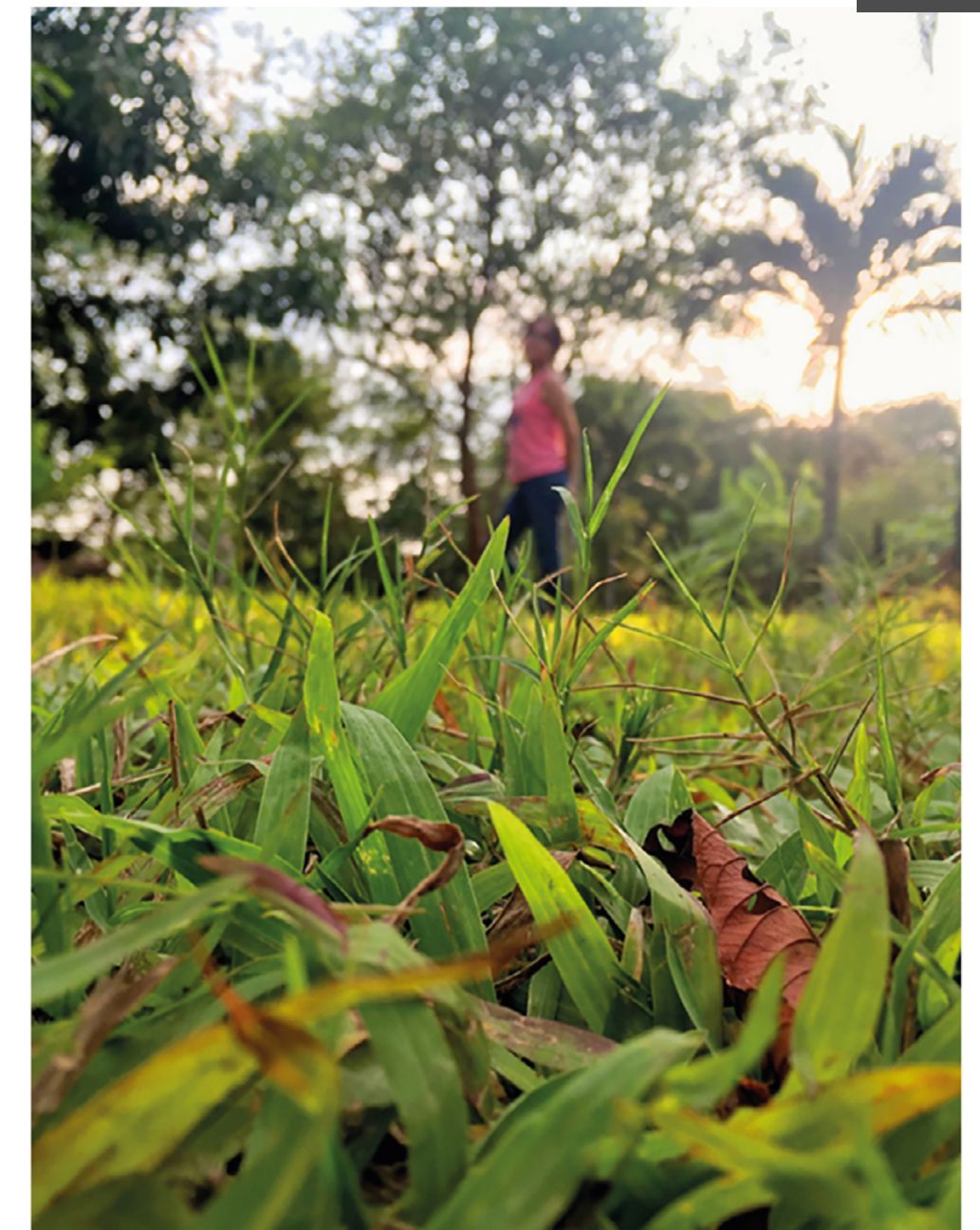


Identidad

Medio: Assemblage box
Medida: 35cm x 8cm x 22cm

En esta obra quise representar la identidad, otra de las cosas más singulares del ser humano. En este caso quise representar mi identidad mostrando con simbología, mis hobbies, mi familia y cultura. En este caso tomé gran inspiración de Joseph Cornell, con sus obras llenas de simbología y detalle a sus obras y Marcel Duchamp, cuya obra de "box in a valise" o "caja en una valija" se relaciona con la mía en cuanto a que los dos buscamos mirar al pasado, mostrando un poco de nosotros mismos.

Natalia de la Cruz Contreras



Reminiscencia

Medio Empleado: Fotografía
Tamaño original: 20.2 cm x 15.2 cm

Los momentos que pasamos con nuestros seres queridos, o disfrutando de algo que nos gusta son efímeros. Podemos capturarlos en fotografías para extender su tiempo de existencia, pero estas tampoco son para siempre. Es por esto que es crucial poner mucha atención y cuidado al crearlos. De este modo, será más satisfactorio recordarlos. Para esta obra, se tomó la perspectiva de las obras del romancista Alexandre Calame, y se buscó evocar la sensación de estar en un sueño, como el surrealista Dalí.

Gianna Hernández Jiménez





Unión

Dimensiones: 21cm x 27cm, 21cm x 27cm, 21cm x 27cm
Medio Empleado: Fotografía intervenida con óleo

Este conjunto de obras en tríptico, son capturas tomadas en momentos donde el sujeto era uno mismo con su entorno, pesar de no ser un mismo entorno ni situación, se establecen conexiones mediante los movimientos del momento. Mostrando las relaciones que se logran establecer y a distintas profundidades. En esta se personalizó la técnica, dejando la profundidad espacial, tratando de simular la fluidez de la unión en la conexión que se crea, reflejando el espíritu de los sujetos, por medio de un lazo que no se puede materializar

Valentina Arenas Acevedo

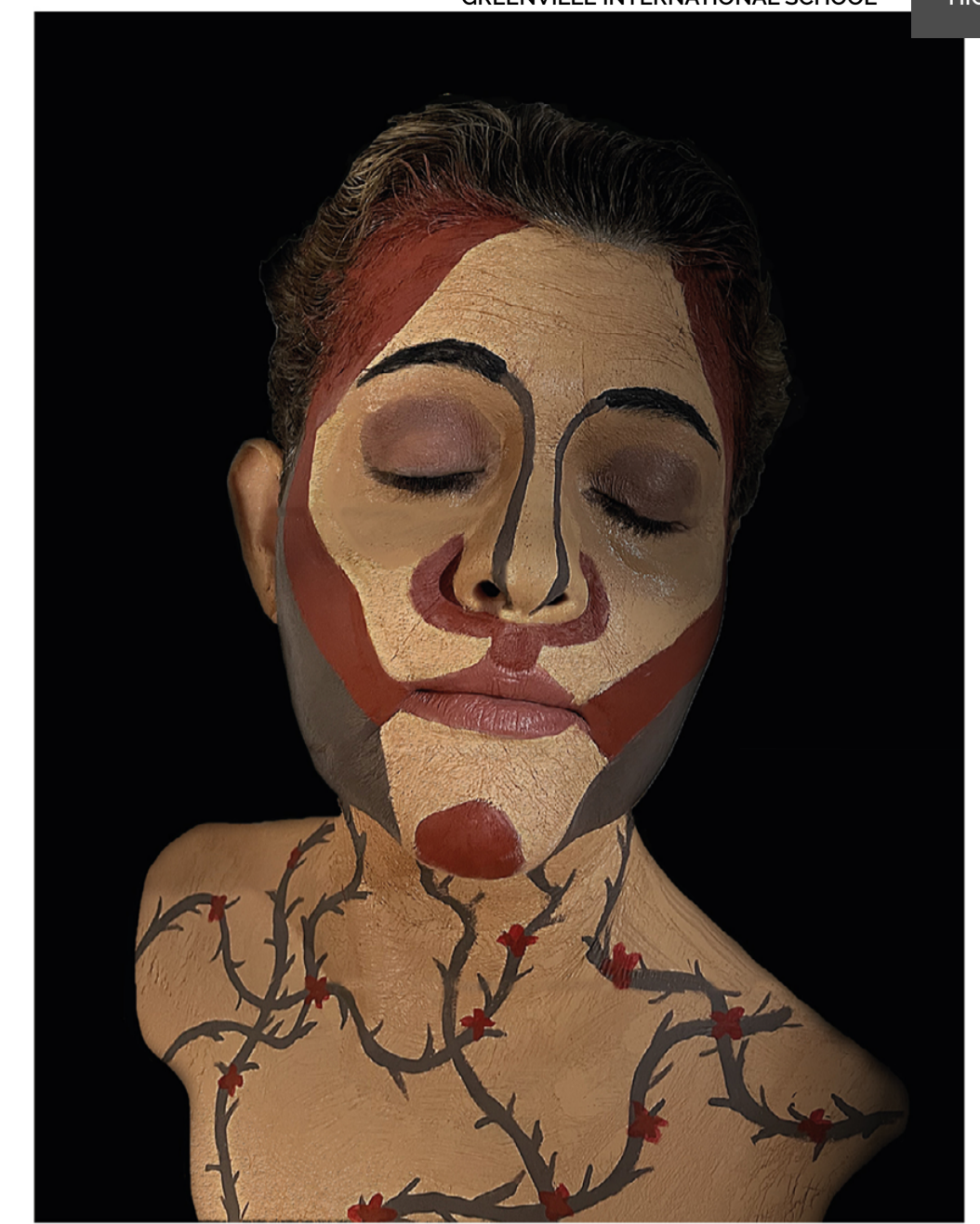


Gen "C"

Dimensiones: 10 x 20 cm
Medio empleado: Vitral y Escultura

El nombre de la obra es un juego de palabras, que hace alusión a la Generación Z. Para el hombre de arcilla y el cilindro de cristal me inspiré en obras como: David (Miguel Ángel, 1501-1504) y El Hombre de Vitruvio (Leonardo Da Vinci, 1492). Mientras que también me basé en el Muro de Berlín (1961-1989) para plasmar con decoraciones variadas y coloridas, los sucesos más relevantes de los últimos años. Mi objetivo era hacer una pieza que simbolizará la prevalencia de la esperanza en la adversidad.

Fernanda Mariel Moráles Treviño



Aceptada

Dimensiones: 40 cm x 50 cm
Medio empleado: Face-paint con acrílico

Para esta obra, la representación del crecimiento de la mujer y su libertad en el punto cúspide es el mensaje principal. Se utilizó la técnica de face-paint donde la composición de colores en esta obra, se enfocan en la naturalidad y simpleza de la mujer, cuyos colores utilizados fueron influenciados por el trabajo de Ines Longevial y sus obras que comparten el mensaje de esta obra, siendo la aceptación de la mujer sobre su persona, dejando atrás toda supresión y encarcelamiento de la sociedad.

Ariadna Villegas Guerrero





Luces y sombras

Dimensiones: 34 cm x 52 cm

Medio empleado: Carboncillo en papel

En este caso el cuerpo humano es la mejor exposición de luces y sombras, ya que el cuerpo humano no es más que una creación de la mucha o poca luz que existe en el momento, una ilusión que se crea simplemente gracias a la iluminación y que no debe definir lo que es la belleza, porque le daríamos el poder a las luces y sombras de mostrarnos solo lo que ellos nos quieren mostrar y marcar la definición de belleza en la perspectiva de estos dos elementos, los cuales son tan fugaces y transformables.

Gabriel Chavez Moscoso



Vida Mexicana

Dimensiones: 70 cm x 93 cm

Medio empleado: Fotografía

El ciclo de la vida es la mayor fuerza natural, ya que desde que se nace solo se tiene algo asegurado, la muerte. A través de la fotografía se observan las líneas de vida de la modelo, por esto la fotografía está representada en blanco y negro, para enfatizarlas. Se muestra así, porque su propósito es enseñar que las tradiciones no mueren si no se van transformando y como van pasando de generación en generación. La modelo se encuentra jugando la lotería que la hace recordar a su infancia y apreciar y agradecer su vida mexicana.

Bábara Paola Nazaret Guzmán Velázquez



"Amor entre el caos"

Dimensiones: 25 x 42 cm.

Medio Empleado: Lienzo, crayones.

Esta obra tiene la particularidad de mostrar a la lluvia con un significado detrás; de las etapas en el ciclo del agua desde la evaporación en el mar, hasta la precipitación. La precipitación es la más mágica. Esta obra hace énfasis en esa etapa. Por ejemplo, cuando hay días lluviosos mientras unos se lamentan, otros se encuentran con el sentimiento que se forma el corazón cuando en tales momentos se está con un ser amado: un sentimiento mágico que se siente justo como, amor entre el caos.

Michelle Becerra Celorio



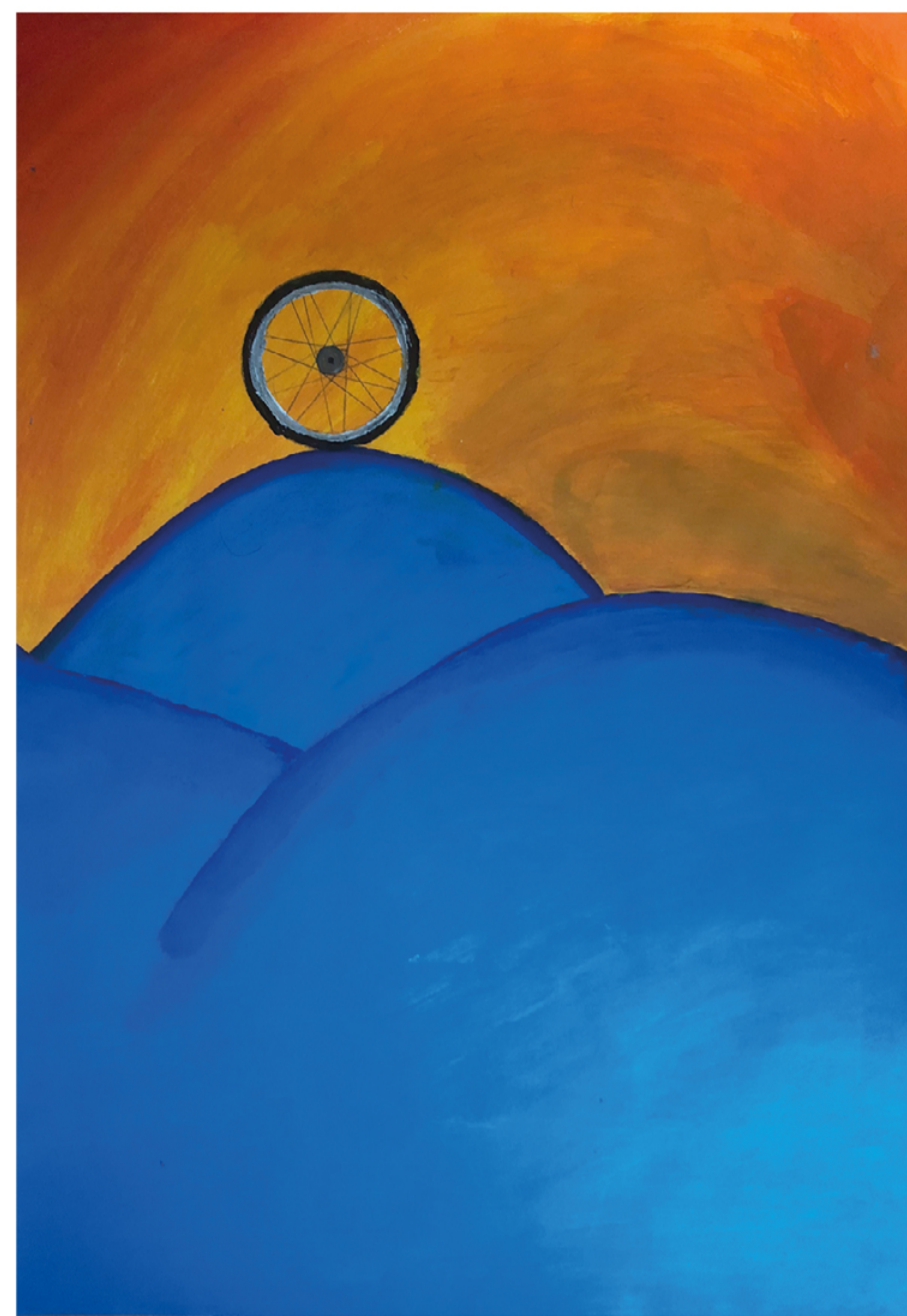


Perfil flotante

Medio: Collage de fotos sobre vidrio.
Tamaño 20 cm x 25 cm

Esta cuarta y última obra de exposición fue dedicada al hermano del artista, quien se retrata con una misma fotografía a color y en blanco y negro. Se hace un juego de elementos que reflejan la personalidad del sujeto plasmado, al igual que hace relación a sus gustos y sus expresiones, a través de recortes en forma de collage que fueron acomodados con cuidado en la cara superior e inferior del vidrio. Se crea volumen y profundidad por las posiciones de los objetos y de esta manera se conecta un poco con la anamorfosis que inspiró la obra.

Mariana Beatriz Zapata Molina



Colinas azules

Dimensiones: 29.5 x 41.5 cm
Medio empleado: Acrílico y grafito sobre papel marquilla

En esta obra se representa otro sueño, ilustrando la forma en la cual se es recordado. La obra representa la parte bizarra y excéntrica de los sueños, mostrando un paisaje común con elementos que se perciben fuera de lugar. La obra está plasmada sobre una base de papel marquilla y se compone de acrílico y grafito, aunque el grafito no tiene tanta presencia. Para realizar la obra se tomó inspiración de dos artistas, Edvard Munch y Vincent Van Gogh, de los cuales su influencia está reflejada principalmente en el uso de los colores y composición.

Diego Rovirosa Domínguez



Casa de muñecas

Dimensiones: 20 cm x 57.5 cm x 23.5 cm
Medio empleado: Assemblage box; cartón, pintura, objetos, abatelenguas.

En esta obra se experimentó la creación de una assemblage box. Como el artista Aaron Fowler, se cristalizó una de mil memorias que tomaron lugar en mi infancia la cual anhelo. Se muestra la conexión emocional con ciertos objetos simbólicos que tomaron un sitio importante en mi vida cuando era niña. Esta obra es un pedazo de mi mente cuando era pequeña, mi propia perspectiva de la realidad, el sinfín de ideas y pensamientos que hicieron mi infancia, todo plasmado dentro de una casita de muñecas.

Fiorella Letizia Iazzetta Diaz





“El silencio”

Dimensiones: 29,5 cm x 40 cm
Medio empleado: El cubismo

La cruda realidad del maltrato a la mujer junto con los femicidios que está sucediendo alrededor del mundo aterroriza a todas las mujeres de todas las sociedades.

La técnica empleada es una inspiración en Oswaldo Guayasamín. Un gran artista ecuatoriano cuya intención con las obras es representar el dolor de los indígenas en el cubismo. Lo que transmite la obra es ese momento en donde es denigrada mediante los golpes y el abuso verbal, por esa razón la cara de la mujer y su fondo de colores oscuros que hablan acerca de sus emociones que ella tiene.

Carlos Said Buitrón Pazmiño



Percepción

Medio: Animación Digital Formato MP4

Percepción, ¿qué es lo que sientes al vivir?, acaso alguna vez te has detenido a pensar o solo sigues viviendo creyendo que piensas, ¿qué es real?, ¿qué existe solo porque yo lo veo?, ¿quién soy?, todas esas son preguntas que consideramos triviales e innecesarias, pero y qué si son aquello que nos falta en nuestras vidas, en este cortometraje, es lo que se ve representado mediante un corto, pero profundo video, que incita al autodescubrimiento mental.

Fabian Alberto López González



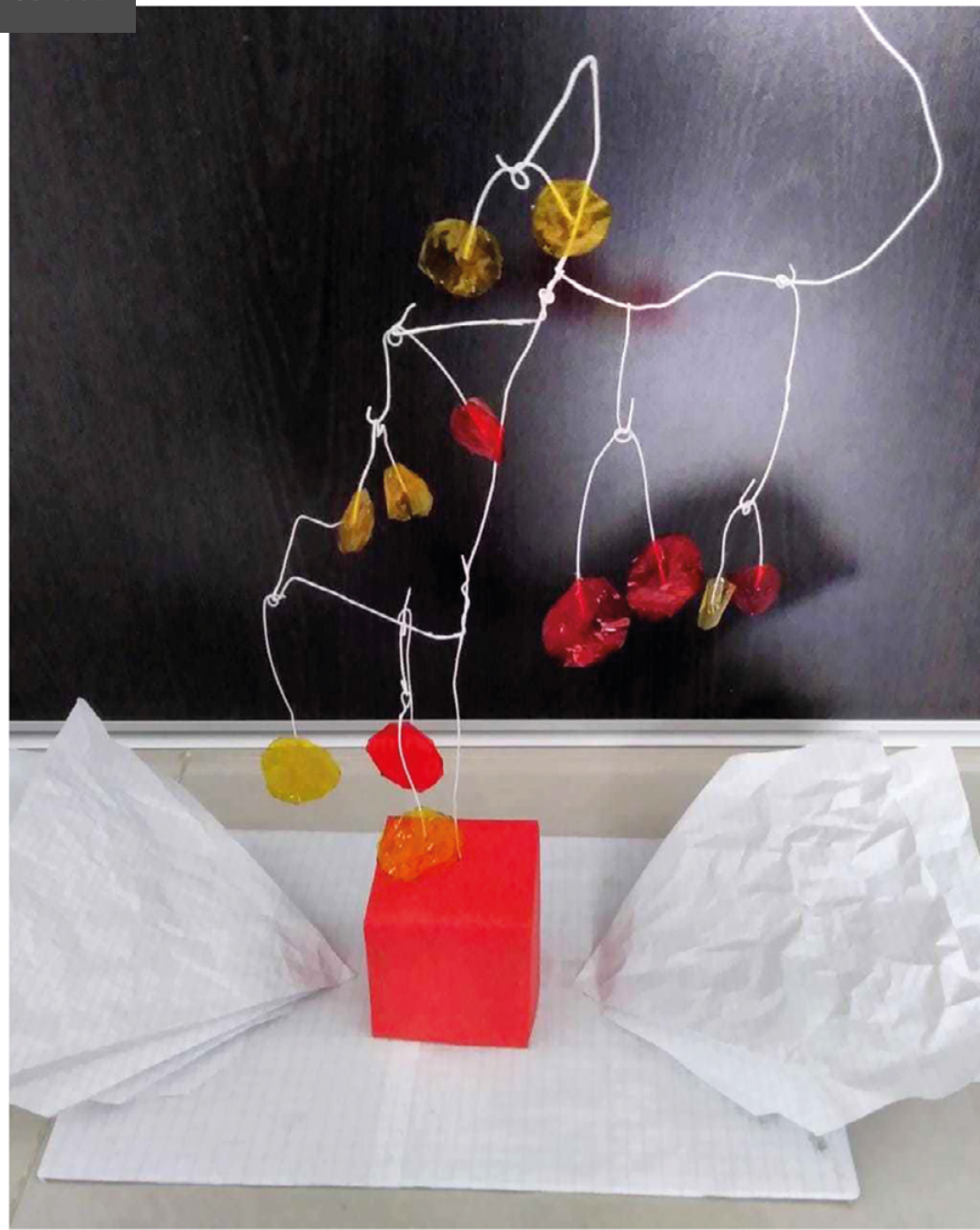
El departamento “134340”

Dimensiones: 30 x 30 cm
Medio empleado: Assamblage box

La obra tiene como inspiración el planeta enano de Plutón, ya que por mucho tiempo este fue descartado como un planeta, este era calificado como un cuerpo celeste por no cumplir con las características necesarias de un planeta. También es el último planeta del sistema solar, por esa razón decidí representar la soledad del planeta dentro de un departamento que ve por medio de una ventana a los demás. Tome como inspiración a los artistas Betye Saar con su obra “Beyond midnight” y al artista Edward Kienholz con su obra “The illegal operation”, quienes ocupan la técnica de assamblage box.

Tamara Larios Monroy





La distorsión Fibonacci

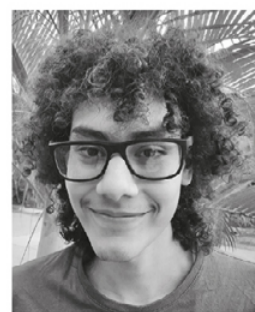
Dimensiones: 33 x 21.8 x 46 cm

Medio empleado: Escultura cinética de alambre en cartón.

El cambio viene cuando menos se espera.

Inspirado por los móviles cinéticos de Alexander Calder, esta obra presenta un tipo de raro árbol con hojas circulares que se mueven por sí solas con el viento. Esta es la tercera obra en la cronología de trabajos y representan los cambios repentinos y confusos que ocurren en la vida. No se entiende por qué ocurre el cambio, pero aún es parte familiar de la vida que acompaña la soledad. Son estos elementos los que se representan dentro de mi obra cinética.

Enrique José Delgado García



Título: Tag, you're it

Dimensiones: 43 x 61 cm

Medio empleado: Acuarela con lápices de color sobre block marquilla

La obra se trata del consumismo.

Hay un venado que demuestra a la humanidad, sus cuernos son árboles que cuelgan etiquetas de ofertas porque es cuando más compras se hacen. El estilo de la obra es pop surrealista y género pictórico. Mis inspiraciones son Gabriel Figueroa, con "Los ojos de Maria Félix" (1946) y Matthew Grabelsky con su obra "Guccy Bunny" (2019).

Belinda Irene López Benavides



"Ili, más despacio"

Dimensiones: 32.6 x 24.5 cm.

Medio empleado: Fotografía

Recuerdo que ese día fue miércoles.

Inicialmente, el plan de ese día era quedarse en casa; sin embargo, terminamos yendo a Nacajuca, Teapa, Jalpa de Méndez, Comalcalco y Paraíso, ese mismo día. Fue un plan tan espontáneo y tan lleno de euforia, que sentía que tenía una explosión de emociones al mismo tiempo. Momentos antes de tomar la foto, iba corriendo hacia el columpio de la foto, me detuve, suspiré, y presencié por un momento ese mismo escenario donde ya había estado 15 años atrás.

Ilian Contreras Ruvalcaba





Mercadillo

Dimensiones: 40 cm x 60 cm
Medio empleado: Fotografía

Esta obra se realizó con la idea de captar y mostrar la belleza de Oaxaca, donde se muestra 1 de 2 fotografías tomadas. La primera de ellas es una foto del pasillo principal del mercado "Benito Juárez", el cual es el más concurrido del estado, en ella se aprecia la algarabía y elementos característicos del lugar, los cuales plasman el encanto que caracteriza a Oaxaca. La mayor inspiración para esta obra fue Guillermo Kahlo, el cual es considerado el fotógrafo del patrimonio cultural mexicano.

Freddy Anibal González Carrillo



La belleza en los contrastes

Dimensiones: 25 cm x 25 cm x 4.5 cm
Medio empleado: Digital, tableta

La corriente artística a la que pertenece la obra es Naif, la cual sigue la influencia de artistas como Lerda Romina y Karla Gerard en obras tales como "Alice in Wonderland" (2021) y "Lupita" (2021) de Romina, y "Church Cat Collage" (2018) de Gerard. Mi intención es personificar al día y a la noche en una mujer dividida a la mitad, ya que siempre la he interpretado como un símbolo de vida, logrando así, resaltar la belleza de la misma en la diferencia de estéticas que hay en ambos escenarios.

Rebeca Paulina Márquez Coriche



Pensamientos Suspensos...

Dimensiones: 90 cm x 70 cm
Medio empleado: Fotografía simétrica

La fotografía del puente colgante fue tomada en el bello y escondido pueblo mágico de Tapijulapa, se encuentra entre las casas y envuelto con la naturaleza que lo rodea, distribuyendo de forma visual y balanceada la imagen. Podemos observar influencias artistas como, Claude Monet y Caspar David Friedrich, plasmado en los colores vivos de los árboles y la reja, siendo este el protagonista de mi obra, representando una alegoría del paisaje simétrico.

Carlos Mario Niño Giraldo





Laboratorio
Frontera Sur
clínico · alergias · molecular

PRUEBA RÁPIDA **ANTÍGENO** COVID-19

 RESULTADOS EN 1 HORA



UNIDENT
ESPECIALIDADES DENTALES



· **CONVENIOS**



 9933521788

 @Labsfronterasur

Calle Plutarco Elías Calles 321 local 1 y 2 plaza Ceiba.



· **CONVENIOS**



- **2x1** en limpieza dental al presentarse un par de hermanos Greenville
- **15%** en tratamientos odontológicos
- **20%** en blanqueamiento
- **15%** en tratamiento de ortodoncia

Citas:  9933184046  9933300394



www.greenville.edu.mx